

REDE GLOBO DE TELEVISÃO

CENTRAL GLOBO DE PRODUÇÃO

SISTEMA GLOBO DE SHOWS

TIPO DE Programas de
VEICULO: TV
VEICULO: SHOW DO MÊS
COLUNISTA: _____
PÁG. _____
DATA: 24.07.1981

PROGRAMA SHOW DO MÊS
REDAÇÃO ELOY SANTOS
RONALDO BOSCOLI
PAULO COELHO
PRODUÇÃO MUSICAL ZÉ MENEZES
PRODUÇÃO MARNY ELWIS
ASSIST. PROD. GUSTAVO LOPES
JOÃO MELO
DIREÇÃO EWALDO RUY
DIREÇÃO GERAL AUGUSTO C. VANNUCCI

À ATENÇÃO DOS SRS. PRODUTORES, DIRETORES E ATORES

OS CORTES ASSINALADOS NESTE SCRIPT PELA DIVISÃO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS DO D.P.F. DEVEM RIGOROSAMENTE OBEDECIDOS.

ATENÇÃO - É PROIBIDO FUMAR NOS ESTUDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES.

PROGRAMA : SEXTA SUPER

TITULO : SHOW DO MÊS

NUMERO : 05

NO AR : 24.07.1981

HORÁRIO : 21:00hs

1. EXTERNA. SÃO PAULO.
CÂMERA DETALHA MONUMENTO
AOS HERÓIS DA REVOLUÇÃO DE
32. PARQUE DO IBIRAPUERA.
(INSERIR IMAGENS DO GLOBO
REPÓRTER ESPECIAL).

2. PALCO. SALTIMBANCOS.
INSERIR IMAGENS DE VT.
CENAS DE SÃO PAULO.
CHROMA KEY. (ESPECIAL
ROBERTO CARLOS)

3. VIDEO TAPE - IMAGENS
HISTÓRICAS. O ATENTADO
CONTRA OS ESTUDANTES DO
MMDC. SEQUEM IMAGENS: A
MOBILIZAÇÃO POPULAR, CAR
TAZES CONCLAMANDO À LUTA,
ETC.

4. PALCO. MIÊLE.

5. VIDEO TAPE - IMAGENS,
EM FOTO/FILME DE CÉSAR
LADEIRA, AO MICROFONE DA
RÁDIO RECORD. RÁDIO ANTIGO.
FUSÃO: IMAGENS DE 1932.
GERADOR FAZ IDENTIFICAÇÕES.

SONORIZAÇÃO - MARCHA "PARIS BELFORT",
HINO DA REVOLUÇÃO DE 32. SOM PASSA A BG
NA FALA DOS APRESENTADORES.

MIÊLE

9 DE JULHO. A DATA MAIOR DE SÃO PAULO.
NUM DIA COMO ESTE, TEU POVO SE LEVANTOU
EM ARMAS E LUTOU PELA DIGNIDADE DA NAÇÃO.

SANDRA

FAZ QUASE 50 ANOS, SÃO PAULO. PARECE QUE
FOI ONTEM.

SONORIZAÇÃO - TIROS, BOMBAS, GRITARIA.

EDWIN OFF

NA PRAÇA DA REPÚBLICA, CAEM QUATRO JOVENS

ZEZÉ OFF

COM AS PRIMEIRAS LETRAS DOS NOMES DOS
HERÓIS É FORMADA UMA SIGLA: MMDC. SÃO
PAULO SE PÕE EM GUERRA!

MIÊLE

A VOZ DE CÉSAR LADEIRA CONVOCA O POVO À
LUTA.

SONORIZAÇÃO - VOZ DE CÉSAR LADEIRA.

(CONCLAMA O POVO À MOBILIZAÇÃO)

6. PALCO. EDWIN.

7. PALCO, MUSICAL. SANDRA,
ZEZÉ E O BALÉ FEMININO.
TRENZINHO CENOGRÁFICO.

8. PALCO. MIÈLE.

9. PALCO. CENÁRIO FIXO DO
PROGRAMA: SALTIMBANCOS NO
PALCO.

INSERIR PRIMEIRA PARTE DOS
CRÉDITOS DE ABERTURA.

10. PALCO. SALTIMBANCOS E
BALÉ.

EDWIN

E VEIO A PAZ. O MMDC PREVALECEU. E A MPB
INTERPRETOU A REVOLUÇÃO À SUA MANEIRA ...

MUSICAL - "TREM BLINDADO". MARCHA DE
BRAGUINHA E ALMIRANTE. CANTAM: SANDRA E
ZEZÉ.

MIÈLE

JULHO: O SOL ENTRA NO SIGNO DE LEÃO.

EDWIN

A LUA SE MOVE NA DIREÇÃO DE SAGITÁRIO.
SIGNO FAVORÁVEL À LUTA PELA LIBERDADE.

ARRANJO MUSICAL - PRÉ-ABERTURA

TODOS

TANTO TEMPO SE PASSOU
TANTA COISA PRA CONTAR
SHOW DA HISTÓRIA
SHOW DO MÊS
É O ESPETÁCULO.

SANDRA

JULHO: MÊS DE GRANDES LUTAS E ~~XXXXXXXXXX~~
ACONTECIMENTOS POLÍTICOS.

SONORIZAÇÃO - BATIDA DE TAPOL

ZEZÉ

JULHO, MÊS DAS DATAS NACIONAIS. 21 PAÍSES
CONQUISTAM SUA INDEPENDÊNCIA POLÍTICA.

EDWIN

ESTADOS UNIDOS, ARGENTINA, VENEZUELA,
ESPANHA!

MIÈLE

COLÔMBIA, POLÔNIA, ETIÓPIA, EGITO!

SANDRA

CUBA, LIBÉRIA, PERU, FILIPINAS!

11. PALCO. SEQUÊNCIA DE FOTOS DA REVOLTA DOS 18 DO FORTE.

12. PALCO. BALE, TRAJANDO ROUPAS DE MALHAS, MOVIMENTA-SE NO PALCO. IMAGENS DE FILMES DE GETÚLIO VARGAS SÃO PROJETADAS NAS ROUPAS.

SEGUE A MOVIMENTAÇÃO DO BALE.

CÂMERA, EM CHICOTE, MOSTRA SILVINO NETO.

GERADOR: INFORMAÇÕES SOBRE SILVINO NETO.

ZEZÉ

CABO VERDE, MALAWI, BAHAMAS, MONGÓLIA!

EDWIN

IRAQUE, SURINAME, CANADÁ, NOVAS HÉBRIDAS!

MIÈLE

14 DE JULHO: CAI A BASTILHA! É A DATA NACIONAL DA FRANÇA!

VINHETA MUSICAL - "A MARSELHESA"

EDWIN OFF

JULHO, 1922: REVOLTA DOS 18 DO FORTE. TEM INÍCIO O MOVIMENTO TENENTISTA.

CORO

GE-GE! GE-GE! GE-GE! ...

ARRANJO MUSICAL - CORO - "RETRATO DO VELHO".

VOZ DE SILVINO NETO (IMITANDO GETÚLIO)

"TRABALHADORES DO BRASIL! ... AQUI ESTAMOS REUNIDOS PARA CELEBRAR MAIS ..."

SILVINO (DESFAZENDO A IMITAÇÃO)

POIS É ... POR CAUSA DESTA E DE OUTRAS IMITAÇÕES, FUI PRESO MUITAS VEZES, NO ESTADO NOVO. E GRAÇAS AO SUCESSO OBTIDO, CONSEGUI ME ELEGER O VEREADOR MAIS VOTADO DO PAÍS, NOS ANOS 50. ENTREI PARA A GAIOLA DE OURO. EM BUSCA DO OURO, É CLARO. MAS QUANDO LÁ CHEGUEI, JÁ TINHAM LEVADO TODO O OURO ...

(SILVINO NETO TERMINA COM RÁPIDA IMITAÇÃO DE SEU PERSONAGEM PIMPINELA).

13. PALCO. SANDRA.

VIDEO TAPE - INSERIR

IMAGENS DE LOUIS ARMSTRONG.

14. PALCO. ALCIONE E PISTONIS
TAS. MUSICAL.

15. PALCO. EDWIN.

VIDEO TAPE - INSERIR

IMAGENS DE EXPEDICIONÁRIOS
BRASILEIROS NA 2.ª GUERRA.

SEGUEM AS IMAGENS.

16. PALCO. ZEZE.

17. PALCO. PRIMEIRA PÁGINA
D' O GLOBO. 29 DE JULHO DE 1925.

VIDEO TAPE - CENAS DA IMPRESSORA
DE "O GLOBO", EM FUNCIONAMENTO.

18. PALCO. PRIMEIRA PÁGINA DO
"O GLOBO", _____,
QUANDO DA CHEGADA DE PABLO NE
RUDA AO BRASIL. EFEITO DE
QUANTEL.

GERADOR: VERSOS DE PABLO
NERUDA.

19. VIDEO TAPE - DESENHO ANI
MADO DE STIL. BONEQUINHO DÁ
SALTO TRIPLO.

SANDRA

JULHO, MÊS DE UM MITO: LOUIS ARMSTRONG.

MUSICAL - ALCIONE. "HELLO, DOLLY".

EDWIN

JULHO DE 1944. DESEMBARCA NA ITÁLIA O
PRIMEIRO CONTINGENTE DE SOLDADOS DA FEB.
O BRASIL NA GUERRA!

SONORIZAÇÃO - VOZ DE LÚCIA HELENA E
ABERTURA DA "CANÇÃO DA FEB".

ZEZE

29 DE JULHO DE 1925. É FUNDADO O JORNAL
"O GLOBO".

SONORIZAÇÃO - ROTATIVAS E IMPRESSORA EM
FUNCIONAMENTO.

MIÈLE

POR ISSO EU CANTO AO DIA E À LUA
AO MAR, AO TEMPO, A TODOS OS PLANETAS
A TUA VOZ DIURNA
A TUA PELE NOTURNA.

JULHO DE PABLO NERUDA.

SONORIZAÇÃO - VIVA, EXPECTATIVA.

EDWIN

23 DE JULHO DE 1952: ADEMAR FERREIRA DA
SILVA BATE O RECORO MUNDIAL DO SALTO
TRIPLO: 16 METROS E 22 CENTÍMETROS. NO
DIA EM QUE ADEMAR DEU ESTE SALTO, A
INFLAÇÃO ESTAVA EM ZERO POR CENTO ... HO
- ELA CONTINUA PULANDO E QUEBRANDO
RECORDS MUNDIAIS! ...

20. PALCO. VIDEO TAPE.

BONEQUINHO DE STIL DÁ
UM SALTO E CAI NA MÃO
DE EDWIN. ATOR FAZ CARA
DE ESPANTO.

21. PALCO. CENÁRIO FIXO
DO PROGRAMA. SALTIMBANCOS
NO PALCO.

INSERIR PARTE RESTANTE DOS
CRÉDITOS DE ABERTURA.

22. PALCO. CENÁRIO LEMBRA
BOTEQUIM ANTIGO. EM DESTAQUE,
RETRATOS DE MARÇAL E BIDE, E
DOIS INSTRUMENTOS: SURDO E
TAMBORIM.

CÂMERA MOSTRA FILHO E NETO
DE MARÇAL QUE TOCAM INSTRU
MENTOS.

23. PALCO. ZEZÉ MOTTA. MUSICAL.

SEGUE SONORIZAÇÃO - ANIMADA, ENGRAÇADA.

ARRANJO MUSICAL - PRÉ-ABERTURA
(PARTE FINAL)

TODOS

(CANTAM OS VERSOS FINAIS DA ABERTURA)

MIÈLE (COM SOLO DE SURDO, MARCANDO O
COMPASSO)

JULHO DE 1902: NASCE ALCEBIÁDES MAIA, O
BIDE.

SANDRA

JUNTO COM MARÇAL, SEU COMPANHEIRO DILETO
BIDE FORMARIA A NATA DA MALANDRAGEM
CARIOCA, AO LADO DE HEITOR DOS PRAZERES,
ISMAEL SILVA E OUTROS NOTÁVEIS DO SAMBA.

MIÈLE (TOCANDO TAMBORIM)

ETA FARRA! BIDE SERIA O RESPONSÁVEL POR
DUAS GRANDES JOGADAS: O SURDO E O
TAMBORIM NO SAMBA! E TOMOU PARTE NO
BATISMO DA PRIMEIRA ESCOLA DO RIO: A
"DEIXA FALAR" ...

SANDRA

BIDE PRA LÁ, MARÇAL PRA LÁ TAMBÉM ... E
OS DOIS CRIARAM SUCESSOS QUE O FUTURO NÃO
MAIS ESQUECERÁ ...

MUSICAL - ZEZÉ MOTTA. "AGORA É CINZAS".

24. PALCO. GALERIA DE ARTE. JACQUELINE KENNEDY, GINA LOLOBRÍGIDA, PRINCESA ISABEL E MARIA QUITÉRIA SÃO RETRATADAS AO ESTILO DE MODIGLIANI, ALI TAMBÉM REPRESENTADO POR AUTO-RETRATO. EDWIN FAZ AS VEZES DE GUIA DE MUSEU PARA OS DEMAIS SALTIMBANCOS.

EDWIN SEGUE NA GALERIA, MOSTRANDO, AGORA, REPRODUÇÕES DE PINTORES FAMOSOS.

GERADOR: FAZ IDENTIFICAÇÃO DAS CRIAÇÕES DE CALDER.

25. VIDEO TAPE - JATOS PINTADOS POR ALEXANDER CALDER.

26. VIDEO TAPE - CASA DE SANTOS DUMONT, EM PETRÓPOLIS.

GERADOR: IDENTIFICAÇÃO DA CASA DE SANTOS DUMONT. É MUSEU, ETC.

SEGUEM AS IMAGENS. EDWIN, TRAJANDO-SE COMO SANTOS DUMONT, DESCE AS ESCADAS DA CASA. VOZ DE MIÉLE.

CÂMERA NA MÃO ACOMPANHA AS REAÇÕES DE EDWIN.

EDWIN

JULHO DE QUATRO MULHERES - QUE DE UMA FORMA OU DE OUTRA - TEM SEU NOME NA HISTÓRIA: AQUI, A LIBERTADORA DOS ESCRAVOS, PRINCESA ISABEL. ESTA É MARIA QUITÉRIA, HEROÍNA DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL. AQUI, UMA FOTÓGRAFA QUE SE TORNOU SÍMBOLO SEXUAL: JACQUELINE KENNEDY, OU ONASSIS, OU ... E AQUI VEMOS OUTRO SÍMBOLO SEXUAL; E ESTRELA DE CINEMA, HOJE FOTÓGRAFA FAMOSA: GINA LOLOBRÍGIDA. O ESTILO DOS QUADROS É DE AMADEO MODIGLIANI, OUTRO NATIVO DE JULHO.

EDWIN

E ESTE É UM QUADRO DE HÉLIO OITICICA. ESTE É UM REMBRANDT,,, ESTA É UMA OBRA DE MARC CHAGALL. TODOS NATIVOS DE JULHO ... E AQUELE ALI (APONTA PARA FORA DO CENÁRIO) É ALEXANDER CALDER, O CRIADOR DOS MÓBILES, O ARTISTA QUE REVOLUCIONOU ATÉ A PINTURA DE AVIÕES...

SONORIZAÇÃO - "SONHO", MÚSICA DE EGBERTO GISMONTI. MÚSICA VAI PASSANDO A BG.

MIÉLE

SANTOS DUMONT?

EDWIN

SIM, SOU EU. QUEM ME PROCURA?

MIÉLE (OFF)

PASSANDO AS FÉRIAS EM PETRÓPOLIS?

27. PALCO. ANÚNCIO DO
RELÓGIO DE SANTOS DUMONT.

CÂMERA NA MÃO. CENAS DA
ESCADA CRIADA POR SANTOS
DUMONT.

CÂMERA NA MÃO. O INTERIOR
DA CASA. O CHUVEIRO.

28. VIDEO TAPE - O VÔO DO
14-BIS.

29. VIDEO TAPE - CENAS DE
ASTRONAUTAS ANDANDO NA LUA.
CHROMA KEY.

30. PALCO. MUSICAL. MPB-4.

31. IDA PARA COMERCIAL. FINAL DO PRIMEIRO BLOCO DO PROGRAMA.

QUEM ME DERA TER FÉRIAS! ESTA AQUI É A
ENCANTADA ... AQUI CONSIGO PENSAR MELHOR.
ESTOU SEMPRE ENXERGANDO O FUTURO ...
INVENTANDO ... INVENTANDO ... O RELÓGIO
DE PULSO, QUE HOJE TODOS USAM, FOI
INVENÇÃO MINHA. COMO NECESSITASSE TER AS
MÃOS LIVRES PARA CONTROLAR OS BALÕES E OS
AVIÕES, FIZ O DESENHO E MANDEI A CASA
CARTIER FABRICÁ-LO ... (SORRI)

CRIEI ESTA ESCADA QUE ME PARECE BEM
FUNCIONAL ... AQUI TENHO POUCO ESPAÇO. E
FOI BOM PORQUE ASSIM TODO MUNDO ENTRA COM
O PÉ DIREITO AQUI NA ENCANTADA ...
COM ESTA VÁLVULA CONTROLO A ENTRADA DE
ÁGUA QUENTE. E COM ESTA OUTRA A ENTRADA
DE ÁGUA FRIA. ASSIM, PARA TER BANHOS
RÁPIDOS, CRIEI O MEU CHUVEIRO ...

VOZ DE MIÈLE

QUE SENSÇÃO LHE CAUSOU O VÔO DO 14-BIS?
SONORIZAÇÃO - "O SONHO", DE GISMONTI.

SONORIZAÇÃO - "FLY ME TO THE MOON".

MIÈLE

63 ANOS MAIS TARDE, O HOMEM DEU UM PASSO
QUE NEM SANTOS DUMONT OUSOU SONHAR. 20 DE
JULHO DE 1969: NEIL ARMSTRONG COLOCA O PÉ
NA SUPERFÍCIE DA LUA ...

MUSICAL - MPB-4. "A LUA".

SEGUNDO BLOCO

I. PALCO. CENÁRIO DE RETORTAS
E VIDROS (EARTH, WIND & FIRE)
COM SÍMBOLOS CABALÍSTICOS.
BALEMOVIMENTA-SE AO SOM DA
MÚSICA.

APÓS MUSICAL, SANDRA, COM ROU
PA DE HOJE, APROXIMA-SE DE
EDWIN QUE TRAJA ROUPA MEDIEVAL.

MÚSICA - "EU NASCI HÁ DEZ MIL ANOS ATRÁS".
SALTIMBANCOS CANTAM

SANDRA
ENTÃO É AQUI?!

EDWIN
AQUI O QUE, GENTIL SENHORA?!

SANDRA
DIZEM QUE ELE MORA AQUI ... O HOMEM QUE
ENTENDE MUITO DO FUTURO ...

EDWIN
SIM, SENHORA. É AQUI MESMO. MAS POR QUE
A CURIOSIDADE? AFINAL DE CONTAS, QUEM VIVER
VERÁ ...

SANDRA
SE A MULHER NÃO FOSSE CURIOSA, MEU SENHOR!
MAS, VAMOS: ONDE ELE ESTÁ? ELE VOLTOU À
MODA COM A CONFIRMAÇÃO DE SUAS PROFECIAS
NOS ÚLTIMOS TEMPOS ...

MIÈLE ENTRA NO PALCO. TRAJA-
SE COMO NOSTRADAMUS.

EDWIN
SENHORA, ... QUERO LHE APRESENTAR ...
MICHEL DE NOSTRADAMUS!

MIÈLE
POIS NÃO; MINHA SENHORA ...

SANDRA
NÓS NÃO NOS ENCONTRAMOS ANTES?

MIÈLE
AINDA NÃO. MAS NOS ENCONTRAREMOS NO
FUTURO. SEMPRE FALARÃO DE MIM ...

ENTRA EDWIN COM LIVRO.
SANDRA OLHA O LIVRO E FALA.

EDWIN IMITA HITLER.

SANDRA SURPRESA. CONTINUA
LENDO LIVRO.

FREEZE.

2. PALCO. ZEZE TRAJANDO-SE
COMO SALTIMBANCO.

3. MIÈLE COMO NOSTRADAMUS.

SANDRA
FALE-ME DE SEUS PLANOS ... DO QUE FAZ ...

MIÈLE

ESTÁ TUDO NOS LIVROS. NAS CENTÚRIAS QUE
ESCREVI. QUEM QUISEER QUE COMPROVE.

SANDRA

ISTO ME PARECE A HISTÓRIA DE NAPOLEÃO ...

MIÈLE

DE SIMPLES SOLDADO, ELE CHEGARÁ A
IMPERADOR!

SANDRA

E ADOLF HITLER?!

MIÈLE

UM DITADOR ALEMÃO, EMBORA LÁ NÃO TENDO
NASCIDO, TORNAR-SE-Á SANGUINÁRIO. FILHO DE
ALEMÃES. NÃO OBEDECERÁ NENHUMA LEI!

SANDRA

MEU DEUS! AS BOMBAS ATÔMICAS!

MIÈLE

PERTO DO PORTO; EM DUAS CIDADES, HAVERÁ
DOIS FLAGELOS COMO NUNCA FORAM VISTOS!

SANDRA

E O ASSASSINATO DOS IRMÃOS KENNEDY!

MIÈLE

UM GRANDE HOMEM SERÁ DERRUBADO DE DIA POR
UM TROVÃO ... E O OUTRO, À NOITE! ...

SANDRA

E O QUE É ISSO?

ZEZÉ

O MAIS RECENTE E TRÁGICO ACERTO DAS
PROFECIAS DE NOSTRADAMUS ...

MIÈLE

QUANDO A ROSA VERMELHA FLORESCER NA FRANÇA,
O PAPA NÃO DEVE VIAJAR ...

FREEZE.

4. PALCO. ZEZE TRAJANDO-SE
COMO SALTIMBANCO.

5. PALCO. MIÊLE.

6. PALCO. MUSICAL. DUARDO
DUSEK.

7: PALCO. MIÊLE ESTÁ COM
UM TUBO DE ENSAIO. EDWIN
A SEU LADO. TUBO DE ENSAIO
É GRANDE. TEM APLICAÇÃO DE
PERUCA ...

ZEZE

O SÍMBOLO DO PARTIDO SOCIALISTA FRANCÊS É
UMA ROSA. O PAPA JOÃO PAULO SEGUNDO
SOFREU UM ATENTADO EXATAMENTE DOIS DIAS
DEPOIS DA VITÓRIA DO PRESIDENTE SOCIALISTA
FRANÇOIS MITERRAND.

MIÊLE.

NOSTRADAMUS, QUE NÃO ERA FÁCIL, NÃO
SE ESQUECEU DE NADA. ATÉ A DATA DO JUÍZO
FINAL ELE PREVIO: 1999. (FAZENDO CARA DE
ALIVIADO) AINDA BEM QUE NESSE DIA ESTAREI
COM VIAGEM MARCADA PARA PORTUGAL ...

MUSICAL - DUARDO DUSEK - "NOSTRADAMUS".

MÚSICA SEGUE AGORA EM ARRANJO

EDWIN

ENTÃO, DESDE QUE ESTAMOS PERTO DO JUÍZO
FINAL, ESTÁ AÍ A NOVA FÓRMULA DO AMOR ..

MIÊLE

UMA FÓRMULA, POR SINAL, DE BASTANTE MAU
GOSTO ... IMAGINE! EU E ESTE IMENSO TUBO
DE ENSAIO!

EDWIN

IDÉIA DE ALDOUS HUXLEY, UM NATIVO DE
JULHO QUE EM SUA OBRA "ADMIRÁVEL MUNDO
NOVO" PREVIO QUE NO FUTURO AS PESSOAS
SERIAM GERADAS EM TUBOS DE ENSAIO ...

MIÊLE

TER IDÉIA NÃO FAZ MAL. TODO MUNDO TEM.
O NEGÓCIO É TRANSFORMAR A IDÉIA EM
REALIDADE. E PARECE QUE O MÊS DE JULHO,
MÊS DE ALDOUS HUXLEY, SERVIU TAMBÉM PRA
MARCAR ÉPOCA NO ASSUNTO ...

EDWIN

DEIXA EU NAMORAR UM POUCO ESSE TUBO DE
ENSAIO ... (DIRIGINDO-SE À CÂMERA) EM
JULHO DE 1978 A INGLESA LOUISE BROWN DAVA
LUZ O PRIMEIRO BEBÊ DE PROVETA! ...

8. PALCO. MUSICAL. ZEZE MOTTA.

MUSICAL - ZEZE MOTTA. "OS ALQUIMISTAS ESTÃO
CHEGANDO".

9. PALCO. SANDRA BRÉA ENTRANDO
EM CENÁRIO.

SANDRA

PÁRA! ... PÁRA! ... PÁRA O MUNDO QUE EU
QUERO DESCER! JUÍZO FINAL, BEBÊ DE PROVETA
... ONDE ESTÁ O ROMANTISMO DE ANTIGAMENTE?

MIÈLE ENTRA EM CENA TRAJANDO-
SE COMO O CONDE FERDINANDO.

MIÈLE

ESTÁ AQUI, MEU AMOR ... A TEU LADO ...
EU, CONDE FERDINANDO, NASCIDO NA SÉRVIA, EM
JULHO DE 1855, INVENTEI UM DOS MAIS PERENES
BALUARTES DA ÉPOCA EM QUE FAZER A CÔRTE NÃO
ERA UM CORTE! INVENTEI O ZEPPELIN! ...

10. PALCO. CENÁRIO ROMANTICO.
LEMBRA INTERIOR DE ZEPPELIN.
BALE PRESENTE AO MUSICAL.

MUSICAL - SANDRA E MIÈLE. "O ZEPPELIN".

11. IDA PARA COMERCIAL. FINAL DO SEGUNDO BLOCO DO PROGRAMA.

1. PALCO. SALTIMBANCOS, BALÉ,
MODELOS E CONVIDADOS. ESTES SÃO
FAFÁ DE BELÉM, PAULO GRACINDO,
ROSINHA DE VALENÇA E ELIZETH
CARDOSO. CLIMA DE FESTA. SAL
TIMBANCOS SÃO OS ANFITRIÕES.

2. CÂMERA DESCOBRE MIÈLE OFERE
CENDO DRINK A FAFÁ DE BELÉM.

3. CÂMERA DESCOBRE SANDRA COM
ROSINHA DE VALENÇA.

4. CÂMERA CONTINUA PASSEIO E DES
COBRE EDWIN NO BAR, PREPARANDO
COQUETEL PARA ELIZETH.

DURANTE TODA ESSA AÇÃO TEMA MUSICAL EM
BG. "CONVERSATION".

MIÈLE (ANIMADO)

À SUA SAÚDE, FAFÁ! ...

FAFÁ

JÁ DIZIAM OS ANTIGOS: IN VINO VERITAS.
NO VINHO, A VERDADE. NÃO É, MIÈLE?

MIÈLE

É POR ISSO QUE BEBO O VINHO CERTO NO
MOMENTO CERTO. SÓ GOSTO DE FALAR A
VERDADE. IN VINO VERITAS ...

SANDRA

ROSINHA: QUANTOS ANOS DE CARREIRA?

ROSINHA DE VALENÇA

(RESPONDE RAPIDAMENTE)

EDWIN

PARA A MAGNÍFICA, UMA BEBIDA MAGNÍFICA!

ELIZETH

AH, ESSES AMIGOS ...

EDWIN

ELIZETH: QUEM LHE DEU ESSE MAGNÍFICO
TÍTULO?

ELIZETH

(RESPONDE RAPIDAMENTE. DIZ QUE FOI
STANISLAW PONTE PRETA. SÉRGIO PORTO)

E DESCOBRE ZEZÉ COM PAULO GRACINDO.

6. SANDRA ERGUE BRINDE COM CHAMPANHA. É ACOMPANHADA POR TODOS. PRATICÁVEL-BOLO É REVELADO. CONVIDADOS E SALTIMBANCOS FICAM AO REDOR DO BOLO ILUMINADO. CÂMERA PASSA A MOSTRAR OS ANIVERSARIANTES.

SEGUE O CLIMA DE FESTA.

7. PALCO. NÚMERO MUSICAL. ROSINHA DE VALENÇA, SIVUCA E MÚSICOS EM ACOMPANHAMENTO. USAR EFEITO: QUANTEL.

GERADOR: ANIVERSARIANTES DO MÊS: ROSINHA, ERNESTO NAZARÉ, ETC.

8. PALCO. A FESTA. BALÉ SE MOVIMENTA AO SOM DA MÚSICA. CÂMERA DESCOBRE PAULO GRACINDO CONVERSANDO COM OUTROS PARTICIPANTES DA FESTA. IMAGEM DE PAULO PERMANECE ENQUANTO SANDRA DIZ TEXTO OFF.

GERADOR: TRIBUTO DE ARTUR DA TÁVOLA A PAULO GRACINDO.

PARABÉMS, GRACINDO, PELO ANIVERSÁRIO! CENTO E VINTE ANOS, HEIN?!

PAULO GRACINDO

QUE BRINCADEIRA É ESSA, JOVEM?! ...

ZEZÉ (APRESSADA, PARA EXPLICAR) FAÇA AS CONTAS: 70 DE IDADE E 50 DE PALCO. 120 ANOS. JUSTINHOS!

PAULO GRACINDO

ASSIM É VERDADE ...

SANDRA

PARABÉMS PARA OS ANIVERSARIANTES DE JULHO: PAULO GRACINDO, FAFÁ DE BELÉM, ELIZETH CARDOSO, ROSINHA DE VALENÇA! ...

VOZES MISTURADAS - CLIMA DE FESTA

MUSICAL - "ODEON", DE ERNESTO NAZARÉ. ROSINHA DE VALENÇA, SIVUCA E OUTROS MÚSICOS DE DESTAQUE: Antonio BarBosa (PIANO) Altamiro CARILHO (FLAUTA) e Le MENEGES.

VOLTA O TEMA: "CONVERSATION".

SANDRA OFF

O ARTISTA TEM UM MANDATO SUBJETIVO DAQUELES A QUEM REPRESENTA OU POR QUEM FALA. VOCÊ, PAULO, TEM MANDATO PARA REPRESENTAR A NOSSA DOR, O NOSSO DELÍRIO, AS NOSSAS PARTES SAFADAS OU GENEROSAS. VOCÊ EXERCE ESSE MANDATO COM DECISÃO, ENERGIA, CORAGEM, BRILHO E BELEZA. VOCÊ É ALGUÉM EM QUEM A VIDA SE FAZ PLENA, BELA, OPEROSA, ABERTA,

9. PALCO. CLOSE DE PAULO GRACINDO.

PAULO

VOVÔ NECO FOI A FIGURA MAIS FORTE NA MINHA INFÂNCIA. E O ÚNICO DA FAMÍLIA QUE AS ESCONDIDAS DE MEU PAI, PAPERICAVA A MINHA VOCAÇÃO. TODO MEU TEMPO DE PALCO EU DEDICO AO MEU AVÔ.

10. PALCO. BALÉ VAI SE MOVIMENTANDO AO REDOR DE ELEMENTO CENOGRAFICO. PAULO GRACINDO SOBE EM PRATICÁVEL E DECLAMA POEMA. TODOS FICAM ESTÁTICOS.

SONORIZAÇÃO - "SAMBA DA BÊNÇÃO" - BG.

PAULO GRACINDO

(DECLAMA POEMA "MEUS AMIGOS MORTOS", DE GIUSEPPE GHIARONI)

USAR GELO SECO PARA EFEITOS. FOTOS EM ESTANTE: VINÍCIUS DE MORAES, STANISLAW PONTE PRETA.

11. PALCO. CORTE BRUSCO. DIRETO. FAFÁ DE BELÉM TOTALMENTE DESCONTRÁIDA, BRINCANDO COM OS SALTIBANCOS E OUTROS CONVIDADOS.

VOLTA O TEMA: "CONVERSATION".

VOZ DE FAFÁ DE BELÉM VAI SUBINDO ATÉ ABAFAR COMPLETAMENTE O TEMA MUSICAL.

FAFÁ

SEMPRE FUI UMA GAROTA TÍMIDA E ATÉ HOJE TENHO MEDO DE MUITA GENTE. ISSO DESDE AS FESTAS QUE MEU PAI ARMAVA LÁ EM BELÉM. EU SÓ CONSEGUIA CANTAR QUANDO NÃO MAIS PODIA VER O ROSTO DOS PRESENTES. ENTÃO, ME SENTIA SÓ E CORAJOSA ...

12. CÂMERA DESFOCA. VOLTA A FOCAR. FAFÁ ESTÁ ENTRE MANEQUINS (BONECOS) QUE EXPÕEM AS MAIS DIVERSAS ROUPAS, VÉUS, CHAPÉUS, ETC. FAFÁ SE MOVIMENTA ENTRE MANEQUINS.

MUSICAL - FAFÁ DE BELÉM. "SEXTO SENTIDO".

13. PALCO. CÂMERA DESCOFIA AO FINAL DO NÚMERO. IMAGEM A SEGUIR MOSTRA FAFÁ NA FESTA. ELA É APLAUDIDA POR TODOS.

14. PALCO. SET ESPECIAL. LEMBRA SELVA AFRICANA. MIÈLE TRAJA-SE COMO CAÇADOR-FOTÓGRAFO. E TEM CÂMERA DE FILMAR À MÃO. SANDRA BRÉA, CHRISTIANE TORLONI, XUXA E WILMA DUAS SÃO PANTERAS. SEXYS, ELAS SE ESCONDEM ENTRE FOLHAGENS ... MIÈLE, COM A CÂMERA, PROCURA ENCURRALAR CADA UMA DAS PANTERAS. QUANDO ISSO ACONTECE, CADA UMA DELAS DIZ FRASE.

TEMA MUSICAL - _____

SANDRA

A PANTERA É UM ANIMAL VAIDOSO. GOSTA DE SER OBSERVADO. MAS PAGA COM PROFUNDOS ARRANHÕES ESSA CONTEMPLAÇÃO ERÓTICA. ABBBBRRR

WILMA

PANTERA. FELIS PARDUS. GATA, MANHOSA. MULHER, SIM. OBJETO, JAMAIS.

XUXA

UM ROSTO, UMA FANTASIA. UM SONHO REAL, SOU DE CARNE E OSSO. VENHA ME PEGAR ...

CHRISTIANE

PANTERAS, GATAS QUE POVOM AS FLORESTAS DAS MENTES. MULHERES BONITAS, TÃO PRÓXIMAS DAS MÃOS, TÃO LONGE DE SE ALCANÇAR ...

MIÈLE

QUATRO MULHERES QUE COLORIRAM AS BANCAS DE JORNAIS, ESTE MÊS, COM SEUS LINDOS CORPOS E ROSTOS NAS CAPAS DE QUATRO REVISTAS ...

15. PALCO. CABEÇA DE MIÈLE NO ESPAÇO DA TELA. À MEDIDA EM QUE ELE FALAR, CÂMERA ABRE. MOSTRA ENTÃO: MIÈLE É SÓ CABEÇA. O RESTO DO CORPO VIROU PELE DE TIGRE. É UM TAPETE. SOBRE ELE AS QUATRO, EM POSE

16. PALCO. VOLTA À FESTA. CÂMERA EM SEU PASSE IO MOS TRA ELIZETH CARDOSO CONVER SANDO COM EDWIN. CÂMERA E MICROFONES APANHAM CONVERSA AO MEIO.

VÁRIOS CONVIDADOS E SALTIM BANCOS APROXIMAM-SE PARA DU VIR O RELATO DE ELIZETH.

FUSÃO

17. PALCO. MUSICAL. ELIZETH. NO ACOMPANHAMENTO, ROSINHA DE VALENÇA E OUTROS MÚSICOS.

18. CLOSES DE PAULO GRACINDO, ELIZETH, FAFÁ, ROSINHA DE VALENÇA.

19. PALCO. FESTA. CÂMERAS MOS TRAM CONVIDADOS, SALTIMBANCOS, MODELOS, BALÉ.

20. PALCO. FESTA. ANIMAÇÃO.

21. IDA PARA COMERCIAL. FINAL DO TERCEIRO BLOCO DO PROGRAMA.

VOLTA AO TEMA: "CONVERSATION"

EDWIN

CONTE PARA NÓS A HISTÓRIA DE SEU PRIMEIRO ENCONTRO COM ARY BARROSO, NUM PROGRAMA DE AUDITÓRIO DE RÁDIO ...

ELIZETH

(RESPONDE. CONTA HISTÓRIA)

ZEZÉ

E QUE MÚSICA VOCÊ CANTOU NESSE PROGRAMA DO ARY BARROSO?

ELIZETH

(RESPONDE. CANTA UM TRECHO DA MÚSICA)

MUSICAL - ELIZETH. "CANÇÃO DE AMOR".

APÓS O MUSICAL DE ELIZETH, VOLTA O TEMA: "CONVERSATION".

SOM DO VT - FRASES DOS CONVIDADOS

MÚSICA - "CANÇÃO DO ARTISTA", DE MACIEL E GUIO DE MORAES.

MIÊLE

(PEDE PALMAS PARA GRACINDO, FAFÁ, ELIZETH ROSINHA DE VALENÇA)

VOLTA O TEMA: "CONVERSATION".

1. PALCO. CAMARIM. ESPELHOS
EMBAÇADOS, CERCADOS DE FOTOS
DE PROCÓPIO FERREIRA. SALTIM
BANCOS ESTÃO CARACTERIZADOS.
SÃO QUATRO PERSONAGENS VIVIDOS
POR PROCÓPIO: EDWIN (MENDIGO DE
"DEUS LHE PAGUE"), ZEZE ("TARTU
FO"), MIÈLE (CIRANO) E SANDRA
(AVARENTÓ). CÂMERA, RECUADA,
AVANÇA LENTAMENTE DURANTE O TEX
TO DE PROCÓPIO FERREIRA.

2. EFEITO DE FUMAÇA NO ESPELHO.
CÂMERA DESFOCA E MOSTRA PERSO
NAGEM DE "DEUS LHE PAGUE"
REPRESENTANDO TEXTO DA PEÇA.

3. FUSÃO. ESPELHO. EFEITO.
ATORES CONTINUAM SE MAQUI
ANDO.

4. MIÈLE (CIRANO) SACA A ES
PADA FRENTE AO ESPELHO E
ATÉ ONDE ESTÁ O MENDIGO,
COMO UM BONECO.

VOZ DE PROCÓPIO FERREIRA

"MEU NOME COMPLETO É JOÃO ÁLVARO JESUS
QUENTAL FERREIRA. NASCO A 8 DE JULHO DE
1898. "DEUS LHE PAGUE" FOI A PEÇA MAIS
INTERPRETADA DO TEATRO BRASILEIRO. ESSA
PEÇA ESTEVE GUARDADA MUITO TEMPO NA MINHA
GAVETA, PORQUE A CENSURA NÃO QUERIA
LIBERÁ-LA.

EDWIN (MENDIGO)

"MORREREI FELIZ PORQUE TEREI VIVIDO UMA
ESPERANÇA. E A ESPERANÇA É TÃO MAIS
BONITA QUE A REALIDADE: ... SE OS ANOS
PASSAREM, UNS APÓS OS OUTROS, EU FICAREI
ESPERANDO POR VOCÊ, E NA MINHA LEMBRANÇA
VOCÊ SERÁ SEMPRE ASSIM, MOÇA, BONITA,
ALEGRE. SE VOCÊ VOLTAR AO FIM DE MUITOS
ANOS SERÁ PIOR, PORQUE HAVERÁ UM GRANDE
CONTRASTE ENTRE A MOÇA BONITA DE MINHA
LEMBRANÇA E A VELHA TRISTE E SEM VIDA,
QUE ME ENTRARIA PELA PORTA ... É MELHOR
NÃO VOLTAR ..."

SONORIZAÇÃO - PALMAS

VOZ DE PROCÓPIO FERREIRA

"EU ME CONSIDERO SIMPLEMENTE UM ATOR
HONESTO. SEMPRE PROCUREI SER FIEL À MINHA
ARTE ..."

MIÈLE (CIRANO)

"EU CREIO QUE ELA ZOMBA. ZOMBA DO MEU
NARIZ, ESSA MEGERA ROMBA! QUÊ? FAZER-VOS
A VONTADE? CEDER? JAMAIS! QUEM É? A
FATUIDADE? EU BEM SEI QUE AFINAL SUCUMBO
E NÃO VOS MATO. NÃO FAZ MAL. RU ME BATO,

MI`ELE (CONTINUANDO)

EU ME BATO, EU ME BATO. (FAZENDO MOLINETE COM A ESPADA, EM VÁRIAS DIREÇÕES) SEI, TU ME ARRANCAIS A ROSA, A PALMA, O LOURO ... ARRANCAI! ... MAS EXISTE UM QUID IMORREDOU QUE EU LEVO E QUE AO ENTRAR NO ALCÁRCER DE DEUS, VARRERÁ LARGAMENTE O LUMIAR DOS CÉUS E PURO COMO A GLÓRIA, ARDENTE COMO UM FACHO MALGRADO VOSSO, EU LEMBRO (ERGUE A ESPADA) ... E QUE É, É O MEU PENACHO! ..."

SONORIZAÇÃO - PALMAS

5. FUSÃO. ESPELHO. SURGE O
● TERCEIRO PERSONAGEM.

ESPELHO. O AVARENTO GANHA VIDA AO LADO DOS OUTROS DOIS QUE ESTÃO PARADOS, COMO BONECOS.

SANDRA (O AVARENTO)

"... LADRÃO! LADRÃO! ... ASSASSINARAM-ME, DEGOLARAM-ME, ROUBARAM MEU DINHEIRINHO ... MEU POBRE DINHEIRO, MEU QUERIDO DINHEIRO, MEU GRANDE, MEU ADORADO AMIGO ... PRIVARAM-ME DE TI ... NÃO HÁ POR AÍ ALGUÉM QUE QUEIRA ME RESSUSCITAR, DEVOLVENDO-ME O DINHEIRO? NATURALMENTE SÃO CÚMPLICES DO MISERÁVEL QUE ME ROUBOU! ... AH, MAS EU ME VINGAREI ::: COMISSÁRIOS, ARQUEIROS, PREBÓSTES, JUÍZES, APARELHOS DE TORTURA, CADEIAS E CARRASCOS, EU QUERO QUE ENFORQUE M TODO O MUNDO! E SE NÃO ENCONTRAR O MEU DINHEIRO, EU MESMO ME ENFORCARE I DEPOIS ..."

SONORIZAÇÃO - PALMAS

6. ENTRA ZEZÉ FAZENDO TARTUFO.
POSTA-SE ENTRE OS DOIS
TRÊS SALTIBANCOS.

ZEZÉ

"QUANDO VOS SENTAIS LÁ, ESTAIS DIANTE DE UM ESPELHO ... COMO VÃO CONSENTIR OS TARTUFOES DA VIDA QUE A FACE DO TARTUFO ENTRA A SER EXIBIDA? SE ME DEVEM PUNIR POR AÇÃO TÃO FEITA, METEI TODA A HUMANIDADE NA CADEIA PORQUE QUALSQUIER DE NÓS, AD MENOS UM SEGURO

7. CÂMERA REVELA OS QUATRO
SALTIMBANCOS DE PERFIL,
PARA RESSALTAR O NARIZ.
CADA UM DOS ATORES, NA
MEDIDA EM QUE FALAR, SE-
GURA O NARIZ E VAI RETI-
RANDO-O.

FUSÃO.

8. VIDEO TAPE - PROCÓPIO
FERREIRA NO MONÓLOGO DE
KUIZ PEIXOTO.

9. PALCO. ZEZE MOTTA.

10. VIDEO TAPE - BERNARD
SHAW EM SUA ÚLTIMA ENTRE-
VISTA.

GERADOR: FAZER IDENTIFICAÇÃO.

11. PALCO. VERA FISCHER E PER-
RY SALLES.

ZEZÉ (CONTINUANDO)

PLATÉIA CONSENTE, TARTUFO VAI VIVER E VIVE
ETERNAMENTE ..."

SANDRA

ESTES FORAM ALGUNS DOS PRINCIPAIS
PERSONAGENS ...

EDWIN

... QUE MARCARAM A TRAJETÓRIA ...

ZEZÉ

... DAQUELE QUE FOI ...

MIÈLE

... UM DOS MAIORES ATORES BRASILEIROS.

TODOS JUNTOS

PROCÓPIO FERREIRA! ...

SOM DO VIDEO TAPE - PROCÓPIO FERREIRA.

ZEZÉ

GEORGE BERNARD SHAW. NASCIDO TAMBÉM EM
JULHO. BRITÂNICO, NÃO. IRLANDÊS, SIM!

SONORIZAÇÃO - UM DOS TEMAS DE "MY FAIR
LADY".

VERA

SABE QUE PODERÍAMOS TER FILHOS MARAVILHOSOS
??? EU, COM MINHA BELEZA. O SENHOR, COM
SUA INTELIGÊNCIA ...

PERRY

GERADOR: FAZ IDENTIFICAÇÃO.
DIÁLOGO DE SHAM COM ISADORA.

VERA VOLTA-SE SURPRESA PARA
A CÂMERA.

PERRY

TUDO BEM, MARAVILHOSO, SENHORA ISADORA DUNN
DUNCAN ... MAS, E SE ACONTECE O CONTRÁRIO?

VERA

A REGRA DE OURO É QUE NÃO EXISTEM REGRAS
DE OURO ...

PERRY

ELE NÃO SABE NADA. E PENSA QUE SABE TUDO.
ISSO PODE LEVÁ-LO A UMA BRILHANTE CARREIRA
NA POLÍTICA ...

SONORIZAÇÃO - TEMA DE "MY FAIR LADY"

VERA OFF

"MY FAIR LADY", BASEADO NA PEÇA "PIGMALEÃO"
DE BERNARD SHAW, FOI, DEPOIS DE "A VIÚVA
ALEGRE", A COMÉDIA MUSICAL MAIS APRESENTADA
EM TODO O MUNDO.

PERRY

NO BRASIL UM SUCESSO. "MY FAIR LADY" FOI
PRODUZIDA POR VICTOR BERBARA E OSCAR
ORNSTEIN.

PRIMEIRA MÚSICA - "MY FAIR LADY".

ZEZÉ OFF

O EXIGENTE E INCANSÁVEL PROFESSOR HIGGINS,
AMARGURADO PELA FORMA COMO O POVO FALAVA
DE TURPADAMENTE O INGLÊS, APOSTA COM O AMIGO,
PICKERING, QUE ENSINARIA UMA HUMILDE
FLORISTA A FALAR CERTO ...

MIÈLE

O REI DE ROMA RUMA A MADRI ...

SANDRA

O REI DE ROMA RUMA A MADRI ...

MIÈLE (SOBRESSALTADO)

QUEBRA-VEZES

12. PALCO. CARTAZ BRASILEIRO
DA PEÇA "MINHA QUERIDA LADY".
FOTOS DA ÉPOCA.

13. PALCO. CENÁRIO. BIBLIOTECA
DO PROFESSOR HIGGINS.
MIÈLE É HIGGINS. EDWIN É
PICKERING. SANDRA É ELISA.
ENQUANTO ZEZÉ (OFF) EXPLICA,
MIÈLE GESTICULA EM VOLTA DE
SANDRA, QUE ESTÁ SENTADA NO
SOFÁ, COMO QUE LHE EXPLICAM
DO COISAS.

MUSICAL - SANDRA (CANTA)

O REI DE ROMA RUMA A MADRI!

MIÈLE (FALANDO)

ELA CONSEGUIU!

EDWIN

CONSEGUIU!

SANDRA - MUSICAL - CANTANDO

O REI DE ROMA RUMA A MADRI ...

MIÈLE (CANTANDO)

ELÁ DISSE CERTO!

EDWIN (FALANDO)

DISSE CERTO!

MIÈLE (CANTANDO)

UMÁ VEZ MAIS: AONDE FOI?

SANDRA (CANTANDO)

A MADRI!

MIÈLE (CANTANDO)

E QUEM FOI A MADRI?

SANDRA (CANTANDO)

O REI DE ROMA ...

MUSICAL - TODOS CANTAM: O REI DE ROMA

14. PALCO. CENÁRIO LEMBRA
ASCOT. TODOS TRAJAM-SE DE
ACORDO COM O AMBIENTE.

SONORIZAÇÃO - TEMA DE "MY FAIR LADY".

PERRY

O MAIOR DOS MALES E O PIOR DOS CRIMES É A
MISÉRIA.

VERA

ASSASSINATO É ARMA EXTREMA DE CENSURA.

PERRY

O LAR É A PRISÃO DOS ADOLESCENTES E O ASILO
DAS MULHERES.

VERA

OS SEGREDOS MAIS BEM GUARDADOS SÃO AQUELES

15. PALCO. CENÁRIO DA GRANDE
VALSA. SALTIMBANCOS E BALÉ.

MUSICAL - COMEÇA COM "EU DANÇARIA", COM
SANDRA E SEGUE COM A GRANDE VALSA.

16. IDA PARA COMERCIAL. FINAL DO QUARTO BLOCO DO PROGRAMA.

ENCERRAMENTO

I. CENÁRIO FIXO DO PROGRAMA.
PALCO. SALTIMBANCOS E BALÉ.
 EVOLUEM DE ACORDO COM A MÚSI
 CA.

ARRANJO MUSICAL - TEMA DO PROGRAMAMIÉLE

JULHO. MÊS DE LAMPIÃO E CALABAR. DUAS
 CONTROVERTIDAS FIGURAS DA HISTÓRIA
 BRASILEIRA.

SANDRA

JULHO DE 1838. ANGICO, ALAGOAS. AS
VOLANTES SURPREENDEM LAMPIÃO E SEU BANDO.
 É O FIM DE UM CICLO DE VIOLÊNCIAS NO
 NORDESTE.

EDWIN

JULHO, 1635. É A HORA E A VEZ DE
 DOMINGOS FERNANDES CALABAR, QUE PREFERIU
 OS HOLANDESES AOS PORTUGUESES.

ZEZÉ

MAS O JULHO TAMBÉM É DOS POETAS,
 ESCRITORES E CIENTISTAS ...

SANDRA

NASCEM MÁRIO QUINTANA, ARTUR AZEVEDO E
 CARLOS CHAGAS.

MIÉLE

E TAMBÉM SÉRGIO BUARQUE DE HOLLANDA,
 EUGÊNIO GUDIN E ORÍGENES LESSA!

EDWIN

JULHO EM QUE NASCEU MARIA QUITÉRIA,

SANDRA

E A PRINCESA ISABEL! ...

SALTIMBANCOS E BALÉ EVOLUEM.
 FINAL DO PROGRAMA.
CRÉDITOS DE ENCERRAMENTO

----- F I M -----