

0 9 18 27 36 45 54 63

ESPAÇO 5 (cinco)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

NAO INICIE PARAGRAFO ABAIXO DESTA

TIPO DE
VEICULO: coluna
VEICULO: no mundo do disco
COLUNISTA: _____
PÁG. _____
DATA: 01/01/1979

NO MUNDO DO DISCO

por Paulo Coelho

MENESCAL E HELENO PERMANECEM NA POLYGRAM E OUTROS

0 9 18 27 36 45 54 63 72

ESPAÇO 6

MENESCAL E HELENO PERMANECEM NA POLYGRAM

Apesar da excelente proposta da Ariola - gravadora alemã mundialmente conhecida, que agora pretende criar uma filial no Brasil - Roberto Menescal e Heleno de Oliveira terminaram ficando na Polygram, depois de uma semana cheia de telefonemas internacionais. Menescal e Heleno - os principais responsáveis pela filosofia que tem mantido a Polygram como a gravadora de maior destaque no mercado - receberam a proposta diretamente do responsável pela Divisão América Latina da Ariola, Sr. Ramon Segura, e pediram 24 48 horas para estudar as condições. A Polygram, diretamente de sua sede em Baarn, não perdeu tempo e cobriu imediatamente a proposta da Ariola, conseguindo que os dois permanecessem na casa. Tudo indica que, falhando a contratação de Heleno e Menescal, o Sr. Ramon Segura irá modificar seu esquema de trabalho original, desistindo de uma gerência e assumindo ele mesmo o comando da filial brasileira - e criando uma série de departamentos que iriam assessorar seu trabalho no Brasil.

NÃO INICIE PARA FO ABAIXO DESTA LINHA

COMISSÃO DE DIREITO AUTORAL MOBILIZA AUTORES

Existe uma preocupação muito grande por parte dos compositores no que se refere à recente Comissão de Estudos do Direito Autoral, criada no mes passado para análise do funcionamento do direito autoral no Brasil. A preocupação no caso se refere à uma remota possibilidade de que os direitos de execução voltem novamente para as sociedades autorais - e com isto o panorama de distribuição regrida dois anos, voltando à época negra dos protecionismos e da divisão arbitrária da verba. Ao que tudo indica, porém, a Comissão pretende apenas fazer algumas modificações na propria

CORPO - FAMILIA - MEDIDA

0 9 18 27 36 45 54 63 72

ESPAÇO 8

1 de ordem operacional, como por exemplo ampliar para 11 o número de membros dos
2 Conselho Nacional do Direito Autoral - atualmente apenas com cinco conselheiros.

3 IFPI NO BRASIL

4 Os dois dias que antecedem a realização do Congresso da Fe-
5 deração Latino Americana dos Produtores de Fonogramas - noticiado por esta colo-
6 na na semana passada - ~~servirá~~ serão ocupados com a reunião, no Rio de
7 Janeiro, da ~~Associação~~ International Federation of Phonographic Industry - IFPI -
8 onde se debaterão os assuntos diretamente ligados à produção e comercialização
9 de discos.

10 ABPD E SINDICATOS ENTRAM EM ACORDO

11 Está iminente a ~~fixação~~ o acordo entre a Associa-
12 ção Brasileira dos Produtores de Discos - ABPD - e os sindicatos de músicos, no
13 sentido de fixar a política salarial dos músicos que atuam em gravações. ~~Assim~~
14 ~~o acordo~~ O acordo beneficiará tanto as gravadoras como os músicos, ~~que~~ segundo
15 informa o Dr. João Carlos Muller, presidente da ABPD.

16 INCREMENTO NA PRODUÇÃO MUSICAL

17 O diretor do Instituto Nacional de Música da Funarte, Sr.
18 Cussy de Almeida, acaba de regressar de uma viagem de avaliação do Projeto Es-
19 piral, criado pela Funarte, e que visa a formação de instrumentaistas de
20 cordas para orquestras em nove capitais do país. Tudo indica que o projeto está
em franco andamento, já contando com 1.300 alunos em seus núcleos, cuja implan-
tação tem sido feita através de convênios com o SESI, com as Secretarias de Cul-

NÃO INICIE PARA O FOLIO ABAIXO DESTA LINHA

MATÉRIA

tura, e com as Universidades locais. O coordenador do projeto, professor Erich Leninger, acompanhou o diretor do INM.

REDATOR

LAUDA

O coordenador do projeto, professor Erich

CORPO - FAMÍLIA - MEDIDA

0 9 18 27 36 45 54 63 72

ESPAÇO 6

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

NÃO INICIE PARA NUNCA ABAIXO DESTA LINHA