

MANUSCRITO: <u>PROGRAMA TV</u>
TÍTULO: <u>PROGRAMA Nº 11</u>
TOTAL DE PÁGINAS: <u>008</u>
DATA: <u>01/01/1986</u>

PROGRAMA Nº 11

REDAÇÃO: Paulo Coelho

CENARIO FIXO DO PROGRAMA

TIM: No ar, mais um FMTV - um programa que só se tornou possível graças ao desenvolvimento tecnológico do mundo - mas que ainda sente correr em suas veias um pouco de Radio AM. Eu tenho uma irresistível vontade de responder cartas, de ter jurados, reporteres espalhados por toda a cidade, entrevistas polêmicas...

PAT - Pera lá, Tim. Vamos começar o programa e depois você fala de suas vontades. Hoje abrimos com _____

VIDEO

VIDEO

INTERVALO COMERCIAL

CENARIO FIXO DO PROGRAMA SEM

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

TIM - E hoje vou falar um pouco de minhas constantes frustrações com um amor que...

PAT - Pera aí, Tim. Hoje vamos seguir isto aqui. (MOSTRA UM MAÇO DE PAPEIS).

TIM - O que é isto?

PAT - O "MANUAL DO APRESENTADOR DE VIDEOCLIP", que deverá ser obedecido rigorosamente - pelo menos hoje. A direção quer experimentar.

TIM - Mas já está na hora de apresentar o próximo!

PAT - O diretor está vendo?

TIM - Não.

PAT - Então apresenta logo, enquanto a gente estude o manual.

TIM - RÁPIDO) _____ (e OS DOIS MERGULHAM NO ESTUDO DO MANUAL)

VIDEO

VIDEO

PAT - Vejamos a primeira lição: "O apresentador deve ser simpático e estar sempre sorrindo, para aliviar a tensão normal do telespectador (OS DOIS FAZEM ALGUNS GESTOS DE RELAXAMENTO E ARMAM UM SORRISO FIXO NO ROSTO). "Com gestos comedidos e impecáveis, dão a primeira fala da apresentação" (ENSAIAM GESTOS) É sua a fala, Tim.

TIM (SORRINDO, RELAXADO E COM GESTOS IMPECÁVEIS)

TIM - Está na hora de _____

VIDEO

VIDEO

INTERVALO COMERCIAL

CENÁRIO FIXO

TIM - A gente vai ter que apresentar o programa inteiro usando O MANUAL DO APRESENTADOR DO VIDEO-CPLIP?

PAT - É um teste, Tim. É um teste. Vamos continuar! "O texto deve ser fácil, de rápida absorção!..

TIM - Absorção Absorção?

PAT - "...e dito com charme e sensualidade".

TIM - Então é comigo.

PAT - Não. É comigo. (FALA COM CHARME E SENSUALIDADE) Nosso próximo videoclips é _____

VIDEO

CENARIO FIXO DO PROGRAMA

VIDEO

TIM - Simpatia, sorriso, charme, sensualidade. Isto parece mais um concurso de miss!

PAT - Mas tem que ser assim, e não reclama. Olha aqui a terceira regra: "O espectador terá sempre que estar satisfeito"...

TIM - Você vai então responder a todas as cartas de seus admiradores?

PAT - ~~xxx~~ (IGNORANDO TIM) Meu caro telespectador, se você já pegou o seu copo d'água, se você já deu o telefonema que precisava dar, se você já está sentado confortavelmente em sua poltrona ou instalado em sua cama, nós, os simpáticos apresentadores de videoclips, oferecemos agora

INTERVALO COMERCIAL

CENARIO FIXO

TIM - E agora, o que diz o manual? Ele tem alguma dica para apresentar o videoclip ~~xxx~~ nacional?

PAT - "Apresente qualquer videoclip nacional com ufanismo, orgulho pátrio, convicção nos destinos do país" (Épico)

TIM - É com ufanismo, orgulho pátrio e convicção nos destinos do país que nós apresentamos mais um videoclip nacional:

VIDEO NACIONAL

CENARIO FIXO

VIDEO NACIONAL

**TIM - É o Manual do Apresentador de Videoclip
fale alguma coisa sobre o encerramento do programa?**

PAT - Não...noui só tem uma data...1914...

**TIM - 1914...foi a data em que foi inaugurado o
videoclip manual, com As Coquettes de Moulin Rouge...
ah, Patrícia, pede a esta produção para encontrar
alguma coisa mais moderna!**

PROGRAMA 11

CENARIO: ~~MANTEGOMES~~ MTV

(PROGRAMA COMEÇA COM CÂMERAS FECHADAS EM TIM E PATRÍCIA, DE MODO QUE O ESPECTADOR NÃO TENHA IDÉIA DE ONDE ESTÃO)

TIM - O que é loucura? Uma concepção de mundo diferente, uma maneira diversa de se relacionar com o semelhante, ou, quem sabe, um mundo interior rico demais para ser compartilhado com os outros. É isto que as pessoas chamam de loucura?

PAT - O que é loucura? Volta e meia eu vejo falar: ~~É um~~ Fulano é maluco! Cicrano é louco! Mas será que não disseram o mesmo de gênios da pintura como Van Gogh, de artistas como Janis Joplin e Billie Hollyday, de figuras históricas como Gandhi e Luther King?

TIM - O que é loucura? É decidir um dia, em ~~uma~~ consciência, que irá ser apresentador de televisão? Que enfrentará o público e a crítica em função de um índice de audiência maior? (CAMERA ABRE E MOSTRA OS DOIS EM CAMISAS DE FORÇA) É, parece que ~~mais~~ quanto a esta manifestação de insanidade mental eles estão perfeitamente seguros.

PAT - Então não vamos decepcioná-los. ~~Vamos~~ Começaremos já apresentando um videoclip: _____

INTERVALO COMERCIAL

PAT - Ainda bem que nos tiraram da camisa ~~de força~~ de força. Pelo menos dá pra gente reconhecer o local. Que é que você está procurando aí, Tim?

TIM - (OLHANDO DEBAIXO DO TAPETE) Nada importante. É que o pessoal da limpeza não tem caprichado muito ultimamente. Acabo de encontrar debaixo do tapete um louco varrido.

PAT - (MUDANDO DE TOM) Ah, como estou me sentindo a vontade aqui neste hospício!

TIM - Mas claro, Napoleão! Afinal de contas, nós, os ~~loucos~~ - não varridos para debaixo do tapete - temos muita dificuldade em nos adaptarmos ao

mundo de hoje! Eu, por exemplo, tenho um medo pânico de sair à rua por causa de assaltos: você não acha que eu estou ficando meio paranóico?

PAT : E eu? Que tenho tido pesadelos terríveis, onde sonho que estou comendo alfaces com aditivos químicos, peixe com mercúrio, frutas salpicadas de DDT...isto não é fruto da minha imaginação?

TIM : Pior sou eu, que quando vou a praia acho que - imagine Patricia - que a água está poluída porque os esgotos da cidade desembocam na praia. E agora, recentemente, dei pra ter uma mania de perseguição: acho que o homem está dizimando as baleias, os macacos, os jacarés, as florestas...de onde foi que eu tirei esta idéia?

PAT : É , Tim, a gente está ficando louco mesmo. De onde foi que a gente tirou estas idéias, hein? Assaltos, alimentos com defensivos ~~agr~~ agrícolas, águas poluídas, assassinato da fauna brasileira...Afim de contas, se estivesse acontecendo tudo isto, as pessoas estavam vendo, não é?

TIM - Claro! Porisso, vamos ficar na nossa, e partir para mais um videoclip enquanto tentamos recuperar a ~~sanidade~~ sanidade: _____

INTERVALO COMERCIAL

TIM - Bem, já que estamos no hospício, dá pra apresentar e fazer o que a gente quiser no programa!

PAT - Como, por exemplo, não apresentar mais videoclips! Ao invés disso, entrevistarmos uma organizadora de exposição de flores! Ou voar de asa delta em direção à técnica!

TIM - É isso aí, Napoleão! E já que o mundo está todo de cabeça para baixo, vamos inverter a imagem para ficarmos de acordo com o mundo! (TECNICA INVERTE IMAGEM; FICA TUDO DE CABEÇA PARA BAIXO, MENOS UM BANCO - QUE TINHA SIDO COLOCADO JÁ DE CABEÇA PARA BAIXO E AGORA ESTÁ NA POSIÇÃO CORRETA) Como você está se sentido, Patrícia?

PAT - Muito Bem! Mas...parece que tem algo errado, Tim.

TIM - O que é que é?
PAT

PAT - Você não reparou (CUTUCA TIM E MOSTRA, MEIO EM SEGREDO) O banco...

TIM - O banco...Hi, o banco está de cabeça para baixo!

PAT - Tô ficando meia tonta...

TIM - Que nada! É só inverter o banco e tudo volta ao normal (ANDA ATÉ O BANCO E SEGURA ~~XXXXXXXX~~ O ASSENTO COM AS DUAS MÃOS) Estou me sentindo um ginasta rumeno numa perigosa acrobacia!

PAT - Para com isso, Tim! Entra o videoclip antes que eu desmaie!

TIM - _____ ~~XXXXXXXXXXXX~~
E enquanto tiver passando, ajuda a gente a descer daqui!

INTERVALO COMERCIAL

TIM E PATRICIA ESTÃO EM POSIÇÃO NORMAL AGORA, OLHANDO O BANCO QUE FICOU DE CABEÇA PARA BAIXO

TIM - Bom, agora o problema é dele. Se ele se sentir rejeitado, fora da realidade, ele que resolva. (TIM COMEÇA A TER CERTOS MANEIRISMOS)

PAT - Tim, estou te achando meio estranho...

TIM - Não é nada não. Estou disfarçando, fingindo de louco, que é pra o INPS me dar aposentadoria logo...Aliás, não me chame de Tim. Meu nome é Michael.

PAT - (MARAVILHADA) Michael? Aquele Michael ?

TIM - (FALANDO FINO E COMEÇANDO A ASSUMIR A PERSONALIDADE DE MICHAEL JACKSON) O próprio. E não fale comigo. Não dou entrevistas, não sou gay, vivo num outro mundo. Canto apenas.

PAT - Então cante!

TIM - Canto. Canto uma música que será sucesso em todo mundo. THRILLER!

PAT E TIM DUBLAM A DANÇA DOS MONSTROS EM THRILLER. FAZER O ASSUSTADOR E O CÔMICO, PRINCIPALMENTE NA COREOGRAFIA)

PAT - Ok, você venceu! Palmas para Michael Jackson! E agora, _____

INTERVALO COMERCIAL

TIM (AO TELEFONE) Não senhor, não é aqui. Aqui é do hospício e o hospício não tem telefone. (DESLIGA. PARA PAT) Imagine!

PAT - O que foi?

TIM - O INPS não acreditou que eu fosse Michael Jackson. Em compensação, me ligaram convidando para gravar. Com uma condição.

PAT - Qual?

TIM - Que eu fizesse plástica no nariz. Você acha que eu vou perder este meu charme?
Sai pra outra!