

MANUSCRITO: <u>PROGRAMA T.V.</u>
TÍTULO: <u>PROGRAMA Nº 04</u>
TOTAL DE PÁGINAS: <u>008</u>
DATA: <u>07/10/1986</u>

PROGRAMA Nº 4

REDAÇÃO: Paulo Coelho

CENARIO FIXO DO PROGRAMA

PAT: Bem, tá tudo relativamente pronto, tá tudo funcionando, vem cá para a gente começar o programa direito...

TIM : Porque? Você não gostou dos outros?

PAT : Gostei. Mas ~~é muito difícil~~ o negócio é não deixar a peteca cair. Vamos ser originalmente convencionais.

TIM : Originalmente convencionais?

PAT : É. Assim, por exemplo: (COMEÇA A FAZER GESTOS ABSURDOS, QUE NADA TEM A VER COM O TEXTO) FMTV começa o programa com o video _____

TIM: Hi...(PARA A CÂMERA) Mas deixa. Vamos passar este video enquanto eu tento consertar as coisas no intervalo.

VIDEO

VIDEO

INTERVALO COMERCIAL

CENARIO FIXO

TIM : (DE CABEÇA PARA BAIXO, OU FAZENDO GESTOS ABSURDOS, QUE NADA TEM A VER COM O TEXTO). Nosso programa é um programa de música jovem e... epa, parece que o virus dela me pegou.

PAT : Que virus?

TIM : O virus do "originalmente convencional". "Original" é uma coisa que nunca aconteceu; "Convencional" é uma coisa que acontece sempre. Como

é que a gente pode ser "originalmente convencional" na apresentação do programa?

PAT : Não sei. Mas temos que tentar.

TIM : Das sul ab virem euskadi _____
_____ in palix video.

PAT : Palix video?

TIM : É uma maneira ~~SMX~~ convencional - em lingua basca - de apresentar. Quer dizer: "Senhoras e senhores, palix video - nosso próximo video será _____, que em basco é igual a ingles: _____"

VIDEO

CENARIO FIXO

VIDEO

TIM FAZ SINAIS DE MÃO, A EXEMPLO DE LINGUAGEM DOS SURDO-MUDOS.

PAT - Você sabe o que você está dizendo em linguagem surdo-muda?

TIM - Não, não sei. Mas nosso problema é apresentar o FMTV de maneira "originalmente convencional" e o problema do mundo - não apenas do FMTV - é o problema da comunicação. (DOUTORAL, DIDÁTICO) De modo que nós temos que ampliar este universo epistemológico.

PAT - Que universo epistemológico, que nada! A música já é suficientemente forte para dizer tudo que a gente sente! Veja por exemplo _____

VIDEO

VIDEO

INTERVALO COMERCIAL

CENARIO FIXO

TIM: Patricia, se você continuar me cortando como me cortou há alguns minutos atrás, eu

paro de apresentar o programa. Será que você não compreende? Eu sou carente, eu não posso sofrer este tipo de pressão!

PAT - Mas como? Você recebeu 20 telegramas de apoio na noite da estréia!

TIM : Pois é! Recebi 20 e tinha passado 26 telegramas! Nem eu consegui felicitar a mim mesmo!

PAT - Calma, Tim. Assista _____ e tente se recolocar no mundo,

VIDEO

(TIM EXERCITANDO-SE, ANIMADO) Este video me revigorei, Patricia! Sinto-me melhor, mais em contacto com as pessoas! Olha minha cara de felicidade (FAZ CARA DE FELICIDADE) Deixa que o próximo eu apresento.

PAT : Não. O próximo está marcado para mim, no script.

TIM : Estão vendo? (DESESPERADO) Ninguém quer que eu me recupere! Estão me perseguindo!

VIDEO

INTERVALO COMERCIAL

TIM : Agora ninguém interfere na minha cena! Virei militante, participante! Estou aqui para promover e divulgar o video nacional, que em pouco vai se tornando video internacional!

PAT (APLAUDINDO) Isso! Decidido! Faz inveja ao Murilo Nery!

TIM : Preparem-se! Sintam o impacto de _____ (SORRI, FELIZ)

VIDEO

CENARIO FIXO

VIDEO

CENARIO FIXO

VIDEO NACIONAL

VIDEO NACIONAL

PAT - E vamos encerrando nosso programa de hoje, que viu nascer um verdadeiro apresentador de videos; Tim Rescala! Tim, o Brasil está aguardando o seu texto!

TIM -(SORRINDO, FELIZ) _____

_____ **Será que não**

dá pra gente fazer mais meia-hora de programa?

PAT - Calma! Tem mais amanhã!

PROGRAMA 4

AMBIENTAÇÃO: BASTIDORES

TIM - Boa noite, pessoal! Olá turma! Alô moçada!

PAT - Que é isto? Pirou geral?

TIM - Não. É que hoje eu sinto correr nas minhas veias cansadas o sangue jovem de FMTV! Alô gatinhas e gatinhos!

PAT - (CORTANDO) Por favor, Tim...

TIM - Está bem, vamos começar sério. O mostrador do meu relógio marca meio-dia, e ele acaba de dar 15 badaladas, de modo que eu concluo que são seis e meia da tarde, hora de começar FMTV, que já entra com um vídeo de arrazar: _____ Alô moçada! Alô turma! Gente Boa! Geratada da pesada! (PAT PUXA TIM PAR FORA DE CENA)

INTERVALO COMERCIAL

TIM - Nos estamos aqui, nos bastidores de FMTV, porque nosso programa é um programa que não mistifica, mas que informa. Normalmente as pessoas tentam ~~xcixaxx~~ criar a ~~ix~~ ilusão de que só existem o Tim e a Patrícia neste cenário, mas não. Ali atrás das câmeras, num lugar que vocês não podem ver, ~~xxatex~~ dezenas de pessoas estão nos observando, nos corrigindo, dando idéias impossíveis de serem executadas, fazendo sinais, caretas, e mesmo assim nos ignoramos tudo isto e só fazemos o que estamos com vontade.

PAT - Exatamente. Aliás, fazer teatro, televisão, é sempre uma coisa muito dura - no sentido literal da palavra. Outro dia eu fui me hospedar num hotel em Miracema do Norte - a terra ~~maxM~~ do Arlindo Orlando - e perguntei ao gerente se havia algum tratamento especial para os artistas. E sabe o que foi que ele me disse? "Existe sim. Eles tem que pagar adian-

tado".

TIM - Patricia, não se preocupe. Eu, por exemplo, nunca tenho sorte quando trabalho com uma mulher bonita.

PAT - Porque?

TIM - Porque ou ela está casada, ou eu estou casado. Mas deixa isto pra lá. vamos assistir _____

PAT - E qual dos dois está casado neste momento, Tim?

TIM - Deixa isto pra lá, depois eu respondo. Antes você tem que saber se eu sou filho do Woody Allen ou não. (SUSTO) Epa, está voltando!

PAT - O que?

TIM - O meu ataque de juventude! Alô turma! Oi pessoal! Gatinhas cheguei!

PAT - Para com isso, Tim! ~~Raxaxaxax~~ Técnica, deixa de dar paplpite e passa logo o _____

INTERVALO COMERCIAL

PAT - Oi moçada, alô turma... Tim, este ataque de juventude é contagioso?

TIM - ~~Éxaxax~~ É, mas passa daqui a pouco, quando ficarmos mais velhos. FMTV leva ao ar mais uma vez o seu quadro CONCRETIZE SEU SONHO . Basta escrever para a Caixa Postal _____, FMTV, Rede Manchete, Rio de Janeiro. Todas as cartas que nos chegarem serão misturadas com concreto aqui nesta misturadora de cimento, e vocês terão os seus sonhos concretizados. Todas, ~~ax~~ exceto uma, aliás, que é a carta sorteada.

PAT - Então o nosso Guru Can-Guru se prepara para responder a mais uma carta (TIM COLOCA O TURBANTE, PAT SORTEIA A CARTA) Eh, é uma carta com problemas escolares! As crianças estão assistindo muito ao nosso programa.

TIM - (SOLENE) As crianças....o mundo é das crianças...

PAT - "Meu caro Tim: preciso que você me ajude com um problema de matemática. O que devo fazer?

~~Raxaxax~~

TIM - (SOLENE) Não se preocupe, minha cara criança. As crianças não devem se preocupar, apenas aproveitar o que há de bom no mundo. Assista aos desenhos animados da Xuxa antes do programa, assista aos desenhos animados de depois do programa, e quando ao problema matemático, eu providenciarei dez soluções para ele. Você mostrará ao seu professor que ficará orgulhoso de você, com dez soluções para o mesmo problema, enquanto os outros alunos, preguiçosos, apresentaram apenas uma solução.

PATR E para você ficar ainda mais tranquilo, vamos assistir _____

INTERVALO COMERCIAL

PAT (Com papel e lápis na mão) Tim, um sujeito ali da contra-regra quer dez autógrafos seus.

TIM - Comô? Dez autógrafos meus?

PAT - É. Ele disse que com dez autografos seus, ele consegue trocar por um da Fernanda Montenegro.

TIM - (assina um) Esta aqui um. Depois eu assino o resto. (PAT entrega o papel fora de cena) Patricia, volta logo! (PAT VOLTA) Está atacando de novo! Alô gatinhos! Olá pessoal! Muita juventude, brilhante, brilhante!

PAT - Cuidado Tim, que a juventudice pode me pegar! Oi thoma! Tá me pegando !alô moçada! Vamos curtir mais um FMTV! Tim, me socorre!

TIM - Eu tô piorando! Alô gatinhos! Miau! Estou virando um gatinho!

PAT - Entra logo com o vídeo! _____ Oi turma!
Alô pessoal! Oi moçada!

INTERVALO COMERCIAL

TIM - Tem que falar com muito...oi moçad....cuidado, que é pra não deixar escapar....gatinh.....esta juventudice aguda.No próximo programa eu vou ser mais velho, isto pode passar....alô tchurma...epa!

PAT - Eu tô tentando me controlar...vamos curt...mas tá difícil. Vamos pensar em algo sério.

TIM - Sério! Já sei. Amanhã temos que estar aqui trabalhando de novo... não guenta...vai sair...

PAT - É...não dá pra segurar...

TIM - Então vamos nessa...

OS DOIS - ~~XXXX~~ QUE CURTIÇÃO O PROGRAMA! ALÔ TURMA! OI PESSOAL! CHOCANTE!
HILÁRIO! CHOCANTE!