

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

TIPO DE VEÍCULO:	<u>Colunas</u>
VEÍCULO:	<u>No mundo</u>
COLONISTA:	<u>do Disco</u>
PÁG.	
DATA:	<u>01/01/1979</u>

NO MUNDO DO DISCO

por Paulo Coelho

ABPD SELECIONA DISCOS PARA PRÊMIO E OUTROS

Já estão em fase de seleção os discos que as diversas gravadoras enviaram para concorrer ao Prêmio Anual da Associação Brasileira dos Produtores de Disco. Os jurados são os críticos Sílvio Lancelloti, Maurício Kubrusly, J.L. Ferrte, Tárík de Souza, ~~Jão~~ João Luis Albuquerque e Arthur da Távola. Concorrem ao prêmio lançamentos efetuados entre 1º de dezembro de 1977 até 31 de março de 1979, que tenham vendido mais de 20 mil cópias. É permitido entretanto a cada gravadora associada da ABPD enviar um máximo de 5 discos que tenham vendido menos do que o número exigido, mas cuja qualidade artística sejam julgadas merecedoras de concorrer à premiação. Ainda sem a repercussão que merece, o prêmio da ABPD ~~xx~~ vai aos poucos se afirmando no cenário musical, e caminha para se tornar o mais importante laurel fonográfico do país.

FLEETWOOD MAC TESTA NOVA TÉCNICA DE GRAVAÇÃO

Afastados do mercado há quase tres ~~anos~~ anos, quando lançaram o disco "Rumors" e ficaram mais de quatro meses em primeiro lugar do hit-parade americano, o grupo ~~Rock~~ Fleetwood Mac volta com uma inovação técnica pela primeira vez utilizada na indústria fonográfica. Trata-se do Digital System, tecnologia derivada dos computadores tradicionais, e que permite uma ~~mixa~~ mixagem com maior rendimento mas que ainda é encarado com reservas pela maioria dos produtores e engenheiros de som. Mike Fleetwood, o fundador e empresário do grupo, alega ~~estar~~ porém estar bastante satisfeito com o SDMR, instalado no estúdio D do Village Recorder de Los Angeles: "No início da gravação tínhamos muito medo que o sistema criasse uma atmosfera artificial da qualidade final do som, mas o que estamos reparando é que o SDMR consegue reter com grande perfeição uma melhor quantidade de graves e agudos, além de reduzir substancialmente o ruído". A utilização em nível industrial, porém, é o maior risco que corre o novo disco do grupo.

ESPAÇO 5 (cinco)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

DEBATE SOBRE A CRIAÇÃO ARTÍSTICA

O Grupo Casa Grande, responsável por uma série de debates relativos ao momento cultural do país, está programando para o próximo dia 8 de outubro um debate amplo com artistas ligados à várias áreas - principalmente à música - tendo como tema central a Criação Artística nos dias de hoje. O debate será às 21 horas no Teatro Casa Grande.

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL EM LAS VEGAS

Será realizada entre os dias 11 e 14 de dezembro, no Convention Center de Las Vegas, a maior exposição já realizada sobre Diversões nos Estados Unidos. & Junto à exposição será realizado um seminário que inclui entre seus tópicos a situação da Discoteca no mundo atual, com as seguintes conferências: Análise Operacional das Discotecas, Tecnologia do Disco Music, a Discoteca como Veículo Promocional, e ~~XXXXXXXXXXXX~~ a Sobrevivência da Discoteca. As instruções custam 250 dólares e estão sendo realizadas em One Lincoln Plaza, New York, NY 10023.

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

PAULO COELHO

A Discografia Básica da MPB consegue nos dar, nos 10 Lps que compõem a série, uma idéia bastante completa de desenvolvimento do panorama musical brasileiro nas suas fases mais significativas. Além deste panorama global, ela nos permite um acompanhamento em separado da evolução de cada um dos artistas que participam da coleção. É, em síntese, uma obra indispensável não só para o estudioso da MPB, como também para qualquer pessoa que queira ter em sua discoteca os momentos mais importantes de nossa história musical.