

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

TIPO DE
 VEICULO: Poluna
 VEÍCULO: CRITICA DE DISCOS
 COLUNISTA: _____
 PÁG. _____
 DATA: 01 / 01 / 1979

CRITICA DE DISCOS

por Paulo Coelho

OS GRANDES SUCESSOS DE ALAN PATRICK E OUTROS

ESPAÇO 5 (cinco)

sucessos de Alain Patrick" foram apenas um: "Soleado", que ocupa o modesto terceiro lugar na relação de músicas do lado 1 do disco. Entretanto, o trabalho de estúdio foi realizado com bastante rigor e competência, dando condições da música "Living", de expressivo bom-gosto, acontecer nas paradas de sucesso. Especial para namorados, pessoas românticas em geral, e apreciadores de uma boa dor de cotovelo.

PETER FRAMPTON - WHERE I SHOULD BE (A G M 06462954) - Depois de um inesperado sucesso (Peter Frampton Live) e de um ~~repumbante~~ fracasso (I'M in You), Peter Frampton joga neste disco - cercado de todos os cuidados - sua cartada final como superstar. Parece que durante o tempo em que ficou afastado do cenário artístico (fazem dois anos que Frampton não apresenta nenhum trabalho novo) o cantor também terminou se desatualizando de tudo que acontece, e o resultado é um disco mais repetitivo que qualquer outra coisa. Nele, Frampton tenta retomar o fio de "Frampton Comes Alive", mas o resultado é frio e com cheiro de laboratório. Destaque apenas para duas músicas: "I Can't Stand It No More" e "She Don't Reply", ~~mas~~ ambas de muito bom gosto, mas insuficientes para justificar a compra do disco.

ELIS, ESSA MULHER - com Elis Regina (WEABR BR 36.113) - Concorrendo com uma série de relançamentos por parte de sua antiga gravadora, o novo LP de Elis Regina finalmente está na praça, depois de precedido pelo compacto simples "O Bebado e a Equilibrista". Não existe quase mudança da Elis Regina de "Transversal do Tempo", seu trabalho anterior, mas isto não invalida a qualidade do produto; pelo contrário, ouvir ~~essa~~ uma Elis definitivamente amadurecida em seu trabalho é um grande prazer. Atenção para as faixas "Cai Dentro" e "Essa Mulher": uma das duas seguramente irá suceder "O Bebado e a Equilibrista" nas paradas de sucesso.

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

ESPAÇO 5 (cinco)

1 VIVA VANUSA - com Vanusa (RCA 103.0305) - Depois de muitas voltas em vários
 2 ~~estilos~~ estilos musicais, Vanusa parece ter finalmente encontrado seu caminho; cantar
 3 de uma forma clara, objetiva, mas principalmente ale-
 4 vs problemas da mulher, ~~as vezes~~
 5 gre. O próprio título do Lp, "Viva Vanusa", já descreve claramente a abordagem
 6 dos temas, que encontram seu momento máximo na música "Sol e Lua", de autoria
 7 da própria cantora com Sérgio Sá. A espontaneidade desta música, que contou
 8 com a participação de Amanda e Aretha, filhas da cantora - e que a produção,
 9 com muita clareza, ~~mas~~ não apagou algumas frases das crianças que surgiram
 10 no decorrer da gravação - transformam a faixa numa experiência muito agradável.
 11 O único ponto fraco do disco talvez seja "A Vida Não Pode Parar", que sofisti-
 12 ca um pouco o conteúdo simples - mas direto de todo o trabalho. A produção
 13 é de Mauro Motta, responsável por ~~gravações~~ grandes sucessos como Jerry Adriani
 14 e Claudinha Telles.

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

12 BIAFRA PRIMEIRA NÚVEM - com Biafra (CBS 140.177) - Apesar de grandes falhas
 13 de estúdio - imperdoáveis para quem apresenta pela primeira vez um disco -
 14 o LP de Biafra nos traz pelo menos a promessa de um cantor com sensibilidade
 15 e com oportunidade de realizar um próximo trabalho mais coerente com seu
 16 talento. A música que escalou rápido as paradas de sucesso, "Helena" (de
 17 autoria do próprio Biafra) serve como ~~uma~~ um "trailer" ainda bastante pre-
 18 cário de tudo aquilo que o artista tem para mostrar. De qualquer forma, va-
 19 le a pena frisar que Biafra conseguiu ~~uma~~ furar o cerco de execução do
 20 artista novo, o que nos dá a esperança de que amadureça rápido e mereça por
 21 parte da gravadora um tratamento mais adequado ~~na produção~~
 22 ~~de~~
 23 ~~de~~
 24 ~~de~~