

MANUSCRITO: CURSOS E PRLESTRAS.
TÍTULO: CONFERÊNCIA "MAGIA SÉCULO XX."
TOTAL DE PÁGINAS: 007
DATA: 01/10/1988

*Conferência  
Magia  
Séc XX*

Objetivo: recrudescimento do esoterismo

as pessoas em busca de soluções individuais

o sentimento de culpa com relação ao mundo que nos cerca (injustiças)  
 nada disto é novo → Lembrar as vivências políticas, Cagliostro  
*Rapunzel  
Lop de Uccy.*

final do século XIX

Louis Claude St. Martin - the age of defeat

O homem vivia a época do "eu não sou digno"

"~~mas~~ conexões misteriosas e erradas levam o homem a acreditar que não é digno da  
 bênção do criador. ~~mas~~ se refugiam na humildade, quando esta humildade apenas re-  
 flete a negação do homem em aceitar que o universo e a criação só existem em  
 função do próprio homem. Admitir esta ideia seria um pecado.

entretanto, não acham pecado a covardia e a preguiça resultantes da acomodação.

É mais fácil abdicar da divindade que assumi-la em todas as circunstâncias.

St. Martin e os martinistas fundam a Irmandade dos Iluminados, e os iluministas  
 estão para os maçons e os rosacruzes - que surgem naquele momento - como o jesuíta  
 está para a igreja católica. m

publicam anúncios em jornais. fazem divulgação aberta.

adota uma postura mais agressiva em relação ao homem e ao universo.

passam a ter a visão de Jesus desligada da religião.

"O homem está aqui para reparar a construção do universo".

o homem então começa a se assumir espiritualmente, a religião já não é uma coisa  
 externa, mas interna

Apesar de não ter a influência política de um Cagliostro (explicar), os martinistas  
 influenciam muito o pensamento da época

Goethe - explicar sobre Fausto e a volta que Fausto dá no final.

Shelley - Mary Shelley - comentar como foi escrito Frankenstein.

ISTO TUDO LEVA AO EXAGERO - Eliphas Levi.

Abade Alfonse Luis Constant - que é convidado para participar da paróquia pelo  
 padre do local.

também reinterpreta Jesus a sua maneira, e por isso é expulso da congregação.  
 na busca das respostas, apresenta um trabalho extremamente simbólico - e com  
 isto afasta o homem do espiritual.

-falar da minha vivência com Eliphas Levi: o fascínio, os estudos, e o tédio

Mas Eliphas Levi faz surgir os embriões das sociedades secretas do começo do século entidades altamente filosoficas

tudo o que os martinistas tinham conseguido de divulgação passa a ser visto com desprezo

o conhecimento é algo que só os eleitos podem ter acesso

argumentos: é muito poderoso

contra-argumento: ele vem de diversas maneiras, se não vem para o bem, virá através dos homens maus, porque não se pode parar a história (I Ching)

---- lembrar fuñcanelli e a bomba atomica.

o ocultismo novamente se tranca até que surge

helena Bravlatky.

filha de coronel russo - prima do futuro primeiro ministro do tzer.

conheceu rasputin.

case aos 16 anos, com um homem de 40. foge e vai correr o mundo.

cavalga num circo, ensina piano em londres e paris.

se torna assistente de douglas home.

vem nela o sentido da peregrinação: mexxico, tñnada, texas, tibet - duvidas quanto a este último)

a peregrinação está presente em todos que vão mostrar uma magia aberta: gurdjeff, rapsputin, crowley. falar do sentido da comunhão do saber. \_\_\_\_\_6

aos 42 anos, é salva milagrosamente de um naufrágio. vai para os EUA

encontra o coronel alcott

os EUA vivem um momento de frenezi espiritual - as irmãs fox

(a rússia irá viver semelhante)

escreve isis sem veu: as culturas misturadas

a origem atlante

o mediúnico

no final do século passado o mundo tinha sido mexido por A. Kardec

a possibilidade que ados tinham de se comunicarem com os espiritos - O Livro dos Médiuns.

A importancia deste livro. A Magia e o Mistério ao alcance de todos.

Bravlatky leva isto ao conhecimento do grande publico americano

anda pelo mundo inteiro - cairo - paris - faz praticas págicas (NOS TEATROS)

fuma muita marijuana - recebe espiritãs

a fantasia do homem começa a alimentar-se de assuntos até então proibidos.

a arte começa a se misturar com a magia - o retrato de dorian gray.

o proibido e as tentações do homem - lembrar o mito do vampiro europeu.

viaja o mundo inteiro: mexico, texas, canada e tibet (duvidas quanto a este último)  
nao entrava mulher. aos 40 anos sofre um naufragio, e dois anos mais tarde entra na  
historia do ocultismo.

Vai para a america, que tem um frezezi de magia. vinte anos antes as irmãs fox tinham  
feito os primeiros experimentos de mesas falantes.

encontra coronel olcott - um americano. um amor platónico.

ela casa um rapaz mais jovem que tem pacto de não sexo - e quando isto aconteceu, ela  
acaba o casamento.

brav. escreve a isis ~~mas x x x x x x x x x x~~ sem véu - e daí vem a fama

anda pelo mundo inteiro - cairo - pais - faz praticas magicas - escreve a doutrina se-  
creta.

a fantasia do homem começa a alimentar-se de assuntos que té então eram proibidos.

bravlatsky morre aos 60 anos - fumava muita marijuana que não era proibida.

o processo de bravlatsky - receber os medions

a arte começa a se misturar com a magia - o retrato de dorian gray

ainda o proibido nas tentações do homem - lembrar o mito do vampiro europeu

revolução dos costumes não apenas da arte mas do artista - oscar wilde

a gente destroi aquilo que mais ama - a aproximação errada da vida e da magia

porque? peça ameaça de ter o sonho satisfeito - abordado em o diario de um mago

a virada o século - o golden dawn

mccregor mathers - william butler yeats

mathers introduz yeats aos Cristãos Cabalistas - acredita nos mestres do tibet,  
conforme bravlatsky.

descobre o ritual de abramelin o mago - falar deste ritual

matehrs vai para paris e começa a promover os ritos egipcios nos teatros. mais  
uma vez o sincretismo religioso iniciado por bravlatskey vai anhando terreno.

nesta altura entra em cena a. crowley. o século muda geral.

tenta acender um fogo de aritificio e fica inconsciente por 96 horas.

" as condições fisicas de um fenomeno magico são como quaisquer ouras- mas magia  
é uma arte, e não uma ciencia.

o garoto e o pião - o menino tem a idéia de que rodar o pião é que o faz ficar em  
pé.

a consciencia é o rodar o pião. mas paramos de acreditar nisto. AC tenta renovar  
esta consciencia. Mas o éco é muito forte.

vai para boleskine fazer o ritual de abramelin. vai para o egito, mexico, eua.

outra importante sacada de croley- que a mente nao pode operar no vacuo. ele entende  
o significado dos tiruarituais.

quando o homem mergulha nos subterrâneos da mente, ele percebe que os resultados são reais, mesmo que eles tenham que passar pelos dogmas. então não limitamos porque não acentuamos os dogmas.

XX

assumia várias personalidades príncipes russos, magos ~~do~~ egípcios, e vivia exatamente o que tinha vontade de viver, sempre, entretanto, chamando a atenção para o mal no comportamento, não na obra.

seria um anarquista.

museu do cairo - falar do culto da morte - do que me impressionou no egito. se der, falar da grande pirâmide.

a mulher rose - que ele chama de idiota - e que lhe indica a stela de horus.

o ritual de invocação falado pela mulher

a ditaçãõ do livro. a cosmogonia de ac. faz o que tu queres. oscar wilde.

declara guerra a mathers. morre o cão em bolesk., um cseito fica louco.

tem uma filha noit hecate safo jezebel lilith

se auto nomeia a besta do apocalipse. na expedição ao kachenjunga. ele é destituído da liderança e provoca uma avalançha que mata a todos.

funda o equinocio - dar a importância da publicação dos livros sagrados.

entra em contacto com as grandes figuras da época: hermingway, isadora duncan abadia de telema na sicília.

me surpreende a diferença entre o trabalho de ac e sua personalidade.

como era a vida na abadia.

OS DOIS MAGOS RUSSOS - RASPUTIN e gurdjeff

a história do homem que teve que cavar um buraco - a repetição de uma tarefa faz com que a gente perca o sentido dela. ~~XX~~

~~XX~~

através de um caminho perigoso - a dor e o desconforto, este robot que nos faz sobreviver começa a despertar motivos para isto e faz com que a coisa se recupere. os santos ascetas.

a minha visita ao monastério e a conversa com o padre. a impressão do deserto.

o que não tem nada passa a ter tudo.

gurdjeff e o achado do poema de guilamesh. ele fica surpreso em saber que o pai tinha aquilo na lembrança, e só então, no século xx é que estavam achando o escrito. platão, aristoteles, socrates, tiveram seus ensinamentos assim transmitidos. os evangelhos que foram escritos depois de muito tempo. e gurdjeff deduz que os segredos são passados através de gerações, e chegam até o momento presente.

gurdjeff passa a ~~notar~~ a notar a força secreta dentro de cada pessoa. eu me lembro do filme ásia violenta - andando sobre grasas, com anzois no corpo, oleo fervendo. ze arigo - filme visto nos usa - performando operações. vida de gurdjeff - viaja até os 40 anos, india, europa, etc.

ouspensky está na busca e encontra então em moscou a gurdjeff, que desenvolveu um ponto básico, simples mas surpreendente:

o homem é uma mistura incompreensível de emoções e impulsos, tão grande que não podemos dizer que fulano ou beltrano existe. muda-se de hora a hora, de momento em momento. somos vítimas de eventos que nos carregam, e vivemos a maior parte do tempo hipnotizados.

eu experimentei isto no começo da caminhada de santiago - quando eu não sabia se queria estar no brasil, buscar a espada, etc.

o poder da magia consiste em ter esta concisencia de si mesmo. muitas vezes experimentamos isto, mas não levamos adiante. temos as vezes uma fagulha deste poder. como se estivéssemos num andar alto de uma casa, onde pudessemos ver o horizonte. acontece muito em viagem. mas quando voltamos, caímos na "real" e tudo que temos é uma lembrança vaga de nossa potencialidade.

o objetivo é que nos leva longe. ~~parisparis~~ ulisses ao voltar de troia. quixote ao sair por la mancha.

colin wilson - precisamos é de um despertador.

gurdjeff funda o instituto para harmonização do homem. deduz que quando um homem trabalha sob pressão, ele harmoniza corpo, alma e espirito.

a historia do lama tibetano que numa aula da manhã mandou alguém contar sua vida, porque estavam todos cansados.

historias de gurdjeff - o sujeito que irritava todo mundo no instituto - ele achava isto o máximo, porque fazia com que saíssem da rotina (alho) as vezes recompensava quem tinha cometido mais erros.

o exercicio de parar as pessoas em determinados movimentos. posicoes dificeis. as vezes que todos se projetavam na plateia. e mesmo assim ninguém se quegraba.

entrar no quarto de noite e gelar as pessoas  
eu curiosamente não experimentei isto no caminho de santiago, mas uma discipli-  
na muito mais sistemática, que também dá resultado.  
acho que estou aborrecido, mas acho o mundo aborrecido, e então tenho uma justi-  
ficativa. mas se lembrarmos o começo da palestra, quando as pessoas se apoiam  
na humildade, vemos que o erro está em nós.  
a consciência da morte ele procurava despertar. ←  
a importância de gurdjef foi dar a todos a dimensão exata de si mesmo, e dizer  
que era possível a qualquer um atingir a iluminação. não havia necessidade  
de entender o mundo como bravlatksy - atlantes, etc. - ou de mistificá-lo como  
ac - que apesar de haver publicados os livros, ainda dava grande importância  
ao ritual. o que ac falava do ritual, não praticava.  
qualquer trabalho pode levar a iluminação, as como estamos vividos, precisamos  
de um trabalho fora da rotina.  
depois de gurdjef acho que o séc xx entra no marasmo, só saindo quando castane-  
da começa a ar a dimensão mágica do homem na linguagem do homem de hoje.  
pega as drogas porque curtiam drogas.  
fala do guerreiro, e recupera o homem.  
ao mesmo tempo, enquanto a magia se populariza, a arte vai se elitizando, e  
ficando incompreensível. passa a servir para a viagem do artista.  
e o renascer do esoterismo - quando as pessoas não se satisfazem mais com a  
arte - a grande portadora da tocha da iluminação - e passam a procurar a sua  
linguagem. pena que a tendência é a mesma do início desta palestra, quando  
falei que a busca tinha que ser orientada, mas individual.  
orientada por que como gurdjef diz, ela ~~mas~~ tem que escapar da rotina. l  
mas se as pessoas soubessem o deslumbramento da magia...  
tem que ter um objetivo, seja ele qual for. mas uma vez tendo, qualquer um  
pode atingir o conhecimento. porque aquele objetivo é a catapulta que te faz  
entrar no fantástico e no extraordinário.  
predigo para o restante do século um despertar cada vez maior desta consciência.  
não é a primeira vez na história. o final do século tinha muito isto, e agora  
temos também. é a época em que o homem se confronta com grandes mudanças,  
e ele tem que se adaptar ao novo mundo. para isto ele tem que dar um salto  
qualitativo, e o espiritual é a única coisa que lhe permite isto. pena que  
depois ele se acomode naquele patamar.

entretanto ele pode ir mais longe, sem medo, e atingir exatamente tudo que ele sonhou para si.

O momento da deusas - lembra esquecido  
poetas

A arte e a magia -> a nova proposta